 국토교통부	보 도 자 료	
	배포일시	2017. 5. 12(금) / 총 10매(본문 2)
담당 부서	건축문화경관과	담당자 • 과장 최태용, 사무관 복상규, 주무관 주현철 • ☎ (044)201-3779, 3783
보 도 일 시	2017년 5월 15일(월) 조간부터 보도하여 주시기 바랍니다. ※ 통신·방송·인터넷은 5. 14.(일) 11:00 이후 보도 가능	

2017 대한민국 한옥공모전 개최

한국의 미를 고스란히 담은 한옥, 현대화 방안 함께 고민

- 우리 전통문화인 한옥은 아름다운 처마선, 주변 자연과의 조화 등 전통적 건축 특성에 더해 최근에는 구조, 공간, 가치적 측면의 현대적인 건축기법을 도입하여 미래 발전 가능성이 높은 건축 주거유형으로 새롭게 태어나고 있다.
- 이에 국토교통부(장관 강호인)는 최근 새롭게 주목 받고 있는 한옥 건축 경향을 반영한 ‘현대화된 한옥’을 국민들과 함께 더욱 발전시키고 창조적으로 계승하기 위해 「2017 대한민국 한옥공모전」을 개최한다.
- 지난 2011년부터 시행하여 올해로 일곱 번째 개최되는 국내 최고의 한옥 관련 공모전으로 준공, 계획, 사진의 3개 부문으로 나뉘어 진행되며, 좋은 아이디어는 정책에 반영할 계획이다.
- 먼저 준공 부문은 최근 5년 이내에 준공된 한옥이라면 주제와 무관하게 무엇이든 출품할 수 있고, 해당 한옥의 건축주·설계자·시공자라면 누구나 응모할 수 있다.
- 사진 부문에서는 일반인과 청소년 부문(중·고등학생)으로 나누어 출품자가 정한 주제에 맞는 한옥 관련 사진을 접수받는다.

- 특히 이번 공모전부터 **일반인 부문**은 “주제가 있는 연작시리즈*”로 작품 구성을 강화하여 **수준 높은 작품들이 접수될 것으로 기대되며**, 청소년 부문은 예전과 같이 단작 제출 및 휴대폰 촬영사진 응모도 가능하다.

* 한옥에 관한 하나의 주제를 3장의 사진으로 구성한 연작

- **계획 부문**은 팀(4인 이내)이나 개인 자격으로 응모할 수 있으며 ‘한옥의 현대화’를 주제로 자신의 아이디어를 자유롭게 제시할 수 있다.
- 공모 접수는 8월 1일부터 시작하여 4일까지 4일간 진행하며 9월경 최종 당선작을 선정해 발표할 예정이다.
- 또한 수상작품은 국가한옥센터 누리집(<http://hanokdb.kr>)을 통해 일반에 소개하고 9월 중 작품 전시회를 개최할 계획이다.
- 이 밖에 자세한 공모전 취지, 일정, 공모지침 및 참가방법 등은 국가한옥센터 누리집(<http://hanokdb.kr>)을 통해 확인할 수 있다.
- 국토교통부 관계자는 이번 공모전이 “모든 국민을 대상으로 한 열린 참여의 장인 만큼 한옥의 가치와 의미를 공유하는 좋은 계기가 될 것”이라며, “우리 생활에 접목할 수 있도록 현대화 가능성이 높은 다양한 한옥 유형이 발굴되기를 기대한다.”라고 말했다.

참고: 2016 대한민국 한옥공모전 주요수상작 개요



이 보도자료와 관련하여 보다 자세한 내용이나 취재를 원하시면 국토교통부 건축문화경관과 복상규 사무관(☎ 044-201-3779)에게 연락주시기 바랍니다.

2016 대한민국 한옥공모전 수상작 개요

□ 준공부문

○ (올해의 한옥대상) 국토교통부장관상

구분	작품 전경	작품명 및 심사평
한옥 대상		<p>「목경헌」</p> <ul style="list-style-type: none"> · 뒷마루의 바닥을 지하층의 유리 천창으로 디자인하는 등 한옥의 전통적 구법과 현대 건축의 디테일이 조화되어 완성도가 높음 · 비정형 대지에 직교형태의 한옥을 적절하게 배치하여 내·외부공간이 자연스러운 관계를 형성 · 조성과정에서 건축가, 건축주, 시공자의 긴밀한 협력이 돋보임 · (위치) 서울 종로구 자하문로36길 40

○ (올해의 한옥상) 건축도시공간연구소장상

구분	작품 전경	작품명 및 심사평
한 옥 상		<p>「화서문로 41번길 20주택」</p> <ul style="list-style-type: none"> · 협소한 대지의 한계를 한옥의 높낮이에 변화를 주어 작지만 짜임새있게 주거 공간을 구성한 점이 돋보임 · 건축사와 목수가 긴밀한 협업으로 완성도 있게 전통적인 외관을 구현함 · (위치) 수원 팔달구 화서문로 41번길 20
한 옥 상		<p>「SIDE」</p> <ul style="list-style-type: none"> · 기존 한옥주택을 게스트하우스로 리모델링한 사례로 적은 공사비용으로 내외부공간을 효과적으로 현대화하여 한옥의 새로운 활용가능성 제시 · 기존의 전통조경요소를 보존하여 현대화된 한옥과 함께 조화로운 분위기를 형성 · (위치) 서울 종로구 필운대로 27-5

□ 계획부문

○ (대상) 국토교통부장관상 1

○ (본상) 특별상(국건위원장상) 1, 금상(LH사장상) 1, 은상2, 동상3


구분	계획안	작품명 및 심사평
<p>대상 (장관상)</p>	 <p>1. Hanok for the Hanok (Hanok for the Hanok) 2. Hanok for the Hanok (Hanok for the Hanok) 3. Hanok for the Hanok (Hanok for the Hanok)</p>	<p>▪ 대상</p> <p>틀: 서촌을 위한 비한옥 (한국예술종합학교 이소영)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한옥과 그 주변을 보호하고 지속 가능하게 개발하기 위한 다양한 방안들을 창의적이고 논리적으로 풀어낸 점이 뛰어남
<p>특별상 (국건위상)</p>	 <p>Sustainable; Cityscape Hanok 현대적 도시 환경에 어울리는 한옥의 새로운 모습</p>	<p>▪ 특별상</p> <p>Sustainable; Cityscape Hanok (명지대학교 김효영)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 창덕궁과 주거지 사이에 입지한 복합적인 대지의 특성 및 가로경관에 대응한 건축적인 해결방안이 우수

구분	계획안	작품명 및 심사평
<p>금상 (LH 사장상)</p>		<p>▪ 금상</p> <p>한옥, 채들의 관계 회복 (명지대학교 김영인)</p> <p>- 사람, 집, 마을의 관계 회복을 위하여 한옥의 칸, 마당의 위계 및 형태구성의 변화를 흥미롭게 구현</p>
<p>은상</p>		<p>▪ 은상</p> <p>이인성 문화단지 (계명대학교 김용수)</p> <p>- 역사적인 인물을 재조명하기 위해 의미있는 대지를 선택하여 기존 건축물의 관계를 잘 살려내었음</p>
<p>은상</p>		<p>▪ 은상</p> <p>한강누교 (프리랜서 장서경)</p> <p>- 밤섬을 연결하는 다리에 대한 독창적인 해석으로 한옥의 영역의 확장하였음</p>

구분	계획안	작품명 및 심사평
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 동상 익선동 NEW 한옥마을 (공주대학교 정근웅, 이영선) - 한옥마을의 기존 평면을 일부 증축을 통해 재구성하는 참신성이 돋보임
동상		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 동상 조합주택 (조병수건축사사무소 이해민) - 현대사회의 거주 트렌드를 반영하여 한옥밀집지역에 1인 가구 모듈로 유연한 조합이 가능한 집합주택을 창의적으로 제안함
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 동상 진골목에서 시작하는 우리 이야기 (동우 E&C 천진호, 차유나) - 대구 진골목의 재생을 위해 1~3층 한옥을 배치하여 도심공간의 활성화를 시도함

□ 사진부문

○ (대상-일반인) 국토교통부장관상

구분	작품 및 심사평	제목 및 심사평
대상		<p>「점.선.면」</p> <ul style="list-style-type: none"> · 한옥의 아름다운 선의 조합과 공간 구성을 잘 포착하였음 · (촬영장소) 창덕궁 신선원전

○ (본상-일반인) 특별상(국건위원장상)1, 금상1, 은상2, 동상2

구분	작 품	제목 및 심사평
특별상		<p>「초가의 봄」</p> <ul style="list-style-type: none"> · 빛의 조절을 통해 한옥마을의 아련한 풍경을 잘 살려내었음 · (촬영장소) 순천시 낙안읍성
금상		<p>「북촌의 저녁」</p> <ul style="list-style-type: none"> · 한옥마을의 풍경과 멀리 보이는 도심 빌딩의 대비하였고 안정된 구성, 앵글, 노출 효과가 돋보임 · (촬영장소) 서울 북촌한옥마을
은상		<p>「한옥의 미」</p> <ul style="list-style-type: none"> · 한옥의 지붕이 중첩된 다채로운 모습을 밀도 있게 표현함 · (촬영장소) 경남 양산시 통도사

구분	작 품	제목 및 심사평
----	-----	----------



「겹겹이」

- 한옥 채들의 관계와 중첩되는 풍경을 잘 살려 표현함
- (촬영장소) 충남 서산시 개심사

동
상



「시간의 파도」

- 하늘의 구름이 파도처럼 휘몰아치는 풍경과 경복궁의 역사를 절묘하게 포착하였음
- (촬영장소) 서울 경복궁



「한옥을 돋보이는 한옥」

- 한옥과 한복 입은 사람들의 모습을 함께 포착하여 마을의 정겨운 풍경을 살려냄
- (촬영장소) 서울 서촌한옥마을

○ (본상-청소년) 특별상(국건위원장상)1, 금상1, 은상2, 동상2

구분	작 품	제목 및 심사평
특별상		<p style="text-align: center;">「이향로 생가」</p> <ul style="list-style-type: none"> · 한옥의 마당과 안으로 이어지는 공간 구성을 빛과 그림자의 대비로 잘 표현하였음 · (촬영장소) 경기 양평군 이향로 생가
금상		<p style="text-align: center;">「송도의 한옥과 양옥」</p> <ul style="list-style-type: none"> · 도심 속 한옥과 고층빌딩의 대비되는 모습을 푸른 하늘을 배경으로 잘 표현하였음 · (촬영장소) 인천 송도한옥마을(경원재)
은상		<p style="text-align: center;">「경희루에서 바라본 경복궁」</p> <ul style="list-style-type: none"> · 경복궁의 여러 채들의 지붕이 중첩된 모습을 안정적인 구도로 표현함 · (촬영장소) 서울 경복궁 <p style="text-align: center;">「경복궁의 부드러움」</p> <ul style="list-style-type: none"> · 경복궁과 하늘의 조화를 은은한 빛과 색감을 통하여 잘 표현함 · (촬영장소) 서울 경복궁

구분	작 품	제목 및 심사평
동 상		<p style="text-align: center;">「한옥과 달」</p> <ul style="list-style-type: none"> · 추녀 끝에 걸린 달의 모습을 서정적으로 표현하였음 · (촬영장소) 서울 북촌한옥마을
		<p style="text-align: center;">「번짐」</p> <ul style="list-style-type: none"> · 틈마루와 댓돌에 놓인 슬리퍼를 흑백으로 표현하여 아련한 스토리를 연상시킴 · (촬영장소) 서울 북촌한옥마을