


 국토교통부		보 도 자 료		
		배포일시	2020. 10. 30.(금) 총13매(본문 3)	
담당 부서	건축문화경과과	담 당 자	• 과장 김태경, 사무관 방대혁, 주무관 이관후 • ☎ (044) 201-3778, 3783	
보 도 일 시		2020년 11월 2일(월) 조간부터 보도하여 주시기 바랍니다. ※ 통신·방송·인터넷은 11. 1.(일) 11:00 이후 보도 가능		

## 올해의 대한민국 한옥대상으로 「일루와유(壹樓臥遊)」 선정 2020 대한민국 한옥공모전 준공·계획·사진·영상 부문 총 51개 작품 선정

- 국토교통부(장관: 김현미)가 주최하고 건축도시공간연구소(소장: 박소현)가 주관한 제10회 대한민국 한옥공모전에서 「일루와유(壹樓臥遊)」가 준공부문에서 ‘올해의 한옥대상’으로 선정되었다.
  - 아울러, 계획부문에서는 「한옥, 현대주거와 만나다」가, 사진부문에서는 「현대건축과 한옥의 만남」이, 영상부문은 「구옥과 신옥의 만남」이 대상 수상의 영예를 안았다.
- 「대한민국 한옥공모전」은 국토교통부에서 우리 전통 건축인 한옥의 가치를 재조명하고 한옥에 대한 국민적 관심을 고취하기 위해 '11년부터 매년 개최하고 있다.
  - 올해에는 4개 부문(준공, 계획, 사진, 영상)에 668개의 출품작이 접수되었으며 엄정한 심사를 거쳐 준공부문 3점, 계획부문 17점, 사진부문 25점, 영상부문 6점 등 총 51점 작품을 수상작으로 최종 선정하였다.
  - 대상 수상자에게는 국토교통부장관상과 함께 현판(준공) 또는 상금(계획 1,000만원, 사진 400만원, 영상 400만원)이 수여된다.

《 '20년 수상규모 》

구분		계획부문 (작품수)	준공부문 (작품수)	사진부문 (작품수)	영상부문 (작품수)
대상(국토교통부장관상)		1,000만 원(1)	현판(1)	400만 원(1)	400만 원(1)
특별상		500만 원(1)	-	-	-
본상	금상	500만 원(1)	현판(2)	일반인 150만 원(1) 청소년 100만 원(1)	150만 원(1)
	은상	300만 원(2)	-	일반인 100만 원(2) 청소년 50만 원(2)	100만 원(1)
	동상	100만 원(3)	-	일반인 50만 원(2) 청소년 25만 원(2)	50만 원(2)
입선		상장(9)	-	상장(14)	상장(1)

\* 본상 및 입선 중 계획부문 금상은 한국토지주택공사사장상, 특별상은 국가건축정책위원회 위원장상, 나머지는 건축도시공간연구소장상 수여

- 준공부문은 디자인과 시공 품질 등 한옥 건축물의 종합적 완성도를 중점적으로 심사하였으며, 계획부문은 전통에 대한 변화된 사회적 요구를 수용하면서도 문화적 정체성을 가진 새로운 한옥에 대한 아이디어(설계안)를 심사하였다.
  - 사진·영상부문은 일상에서 발견할 수 있는 한옥의 아름다움과 한옥의 의미, 가치를 독창적인 시각으로 담아낸 작품을 심사기준으로 삼았다
- 부문별 대상작품에 대한 주요 심사의견은 다음과 같다
  - 준공부문 대상인 ‘일루와유(서울 은평한옥마을에 위치)’는
    - 마당 공간을 한옥 내부공간(대청)까지 확장 가능하게 하여 지역 주민들이 소통하는 문화행사를 개최하는 등 다양한 쓰임새를 가지는 한옥 마당의 본질적인 가치를 잘 표현하였다.

- 계획부문 대상인 ‘한옥, 현대주거와 만나다’는
    - 현대 건축기술을 활용한 **한옥 다세대 주택**을 제시하여, 자본주의 논리 속에서 사라지고 있는 한옥의 가치가 **현대건축과 융합될 수 있는 가능성**을 현실성 있게 표현한 설계안을 제시하였다.
  - 사진부문 대상인 ‘현대건축과 한옥의 만남’은
    - **현대건축과 한옥의 요소가 대비되면서도 조화를 이루어 안정적인 구도로** 다채로운 색감을 잘 살렸다.
  - 영상부문 대상인 ‘구옥과 신옥의 만남’은
    - 전통과 현대의 만남을 ‘구옥’과 ‘신옥’이라는 **인물의 만남**으로 시간의 흐름에도 계속 이어지는 한옥의 가치를 흥미롭게 표현하였다.
- 국토교통부는 ‘20년 내에 한옥의 저변을 확대하고 한옥 건축을 활성화하기 위해 **제2차 건축자산 진흥 기본계획**(‘21~’25)을 수립할 예정으로,
- 이를 통해 한옥 R&D사업으로 개발된 **한옥신기술의 보급 및 확대, 현대적인 생활 편의성**을 갖춘 다양한 한옥건축양식모델 개발, 한옥 설계 및 시공 전문인력 양성 등 다양한 **한옥 진흥 사업**을 추진할 계획이다.
- 국토교통부 김상문 건축정책관은 “회를 거듭할수록 한옥에 대한 국민의 시각과 접근이 다양해지고 있다” 하면서 “시간의 흐름 속에 한옥을 창조적으로 계승하고, 새로운 시대에 한옥이 가질 수 있는 가능성에 대한 다양한 아이디어를 발굴하여 우리 한옥에 대한 공감대 형성과 가치 확산에 앞장설 것”이라고 말했다.
- 이번 공모전에 수상작으로 선정된 작품들은 ‘대한민국 한옥 공모전 누리집(competition.hanokdb.kr)’에서 확인할 수 있다.

이 보도자료와 관련하여 보다 자세한 내용이나 취재를 원하시면 국토교통부 건축문화경관과 이관후 주무관(☎ 044-201-3783)에게 연락주시기 바랍니다.

## 참 고

## 2020 대한민국 한옥공모전 수상작 개요

### □ 준공부문

- (올해의 한옥대상) 국토교통부장관상

구분	작품 사진
한옥 대상	
	
	
작품명 및 심사평	
<p><b>「일루와유(壹樓臥遊), 제일가는 누각에서 누워 놀다」</b></p> <p>· (심사평) 마당 공간을 한옥 내부공간(대청)까지 확장 가능하게 하여 지역 주민들이 소통하는 문화행사를 개최하는 등 다양한 쓰임새를 가지는 한옥 마당의 본질적인 가치를 잘 표현함.</p> <p>· (위치) 서울특별시 은평구 연서로50길 7-9</p>	

○ (올해의 한옥상) 건축도시공간연구소장상

구분	작품 사진
한 옥 상	<div data-bbox="268 209 604 443"> </div> <div data-bbox="613 209 916 443"> </div> <div data-bbox="277 450 622 651"> </div> <div data-bbox="631 450 911 651"> </div>
	<p style="text-align: center;">작품명 및 심사평</p>
	<p style="text-align: center;"><b>「크레인으로 지은 골목길 집」</b></p> <p>· (심사평) 도시 내 협소한 필지의 열악한 조건을 한옥의 마당과 5량가 구조를 통해 개방감을 확보하고 다락과 지하층을 두어 실용적인 공간 쓰임새가 돋보인 작품</p> <p>· (위치) 서울특별시 종로구 자하문로1다길 16-2</p>

구분	작품 사진
한옥상	<div data-bbox="179 911 752 1267"> </div> <div data-bbox="766 911 1001 1267"> </div> <div data-bbox="490 1279 689 1337"> <p>작품명 및 심사평</p> <p>「비자인한옥」</p> </div> <div data-bbox="183 1347 996 1442"> <ul style="list-style-type: none"> <li>· (심사평) 프리패브 벽체 등 신기술 사용으로 성능과 마감이 우수하고 지형 선긋, 대청의 오픈 천장 등 한옥 내부에서의 풍부한 공간감과 함께 북한산 등 주변 경관을 차경요소로 적극 도입한 작품</li> <li>· (위치) 서울특별시 은평구 연서로50길 11-7</li> </ul> </div>

☐ **계획부문**

○ (대상) 국토교통부장관상

계획안

**한옥, 현대주거와 만나다**

한국의 고질적인 보살핌을 위한 실용적 대안  
- 한옥 다세대 주거 계획안 -

본 계획은, 전통 한옥의 공간 개념을 현대적 감각으로 재해석하여, 현대적 주거 환경에 적합한, 다세대 주거 형태를 제시한다. 전통 한옥의 공간 개념을 현대적 감각으로 재해석하여, 현대적 주거 환경에 적합한, 다세대 주거 형태를 제시한다. 전통 한옥의 공간 개념을 현대적 감각으로 재해석하여, 현대적 주거 환경에 적합한, 다세대 주거 형태를 제시한다.

**1. 설계개요**

1.1. 위치: 서울특별시 강남구 테헤란로 123-45 (지번: 123-45, 123-46, 123-47, 123-48, 123-49, 123-50, 123-51, 123-52, 123-53, 123-54, 123-55, 123-56, 123-57, 123-58, 123-59, 123-60, 123-61, 123-62, 123-63, 123-64, 123-65, 123-66, 123-67, 123-68, 123-69, 123-70, 123-71, 123-72, 123-73, 123-74, 123-75, 123-76, 123-77, 123-78, 123-79, 123-80, 123-81, 123-82, 123-83, 123-84, 123-85, 123-86, 123-87, 123-88, 123-89, 123-90, 123-91, 123-92, 123-93, 123-94, 123-95, 123-96, 123-97, 123-98, 123-99, 123-100, 123-101, 123-102, 123-103, 123-104, 123-105, 123-106, 123-107, 123-108, 123-109, 123-110, 123-111, 123-112, 123-113, 123-114, 123-115, 123-116, 123-117, 123-118, 123-119, 123-120, 123-121, 123-122, 123-123, 123-124, 123-125, 123-126, 123-127, 123-128, 123-129, 123-130, 123-131, 123-132, 123-133, 123-134, 123-135, 123-136, 123-137, 123-138, 123-139, 123-140, 123-141, 123-142, 123-143, 123-144, 123-145, 123-146, 123-147, 123-148, 123-149, 123-150, 123-151, 123-152, 123-153, 123-154, 123-155, 123-156, 123-157, 123-158, 123-159, 123-160, 123-161, 123-162, 123-163, 123-164, 123-165, 123-166, 123-167, 123-168, 123-169, 123-170, 123-171, 123-172, 123-173, 123-174, 123-175, 123-176, 123-177, 123-178, 123-179, 123-180, 123-181, 123-182, 123-183, 123-184, 123-185, 123-186, 123-187, 123-188, 123-189, 123-190, 123-191, 123-192, 123-193, 123-194, 123-195, 123-196, 123-197, 123-198, 123-199, 123-200, 123-201, 123-202, 123-203, 123-204, 123-205, 123-206, 123-207, 123-208, 123-209, 123-210, 123-211, 123-212, 123-213, 123-214, 123-215, 123-216, 123-217, 123-218, 123-219, 123-220, 123-221, 123-222, 123-223, 123-224, 123-225, 123-226, 123-227, 123-228, 123-229, 123-230, 123-231, 123-232, 123-233, 123-234, 123-235, 123-236, 123-237, 123-238, 123-239, 123-240, 123-241, 123-242, 123-243, 123-244, 123-245, 123-246, 123-247, 123-248, 123-249, 123-250, 123-251, 123-252, 123-253, 123-254, 123-255, 123-256, 123-257, 123-258, 123-259, 123-260, 123-261, 123-262, 123-263, 123-264, 123-265, 123-266, 123-267, 123-268, 123-269, 123-270, 123-271, 123-272, 123-273, 123-274, 123-275, 123-276, 123-277, 123-278, 123-279, 123-280, 123-281, 123-282, 123-283, 123-284, 123-285, 123-286, 123-287, 123-288, 123-289, 123-290, 123-291, 123-292, 123-293, 123-294, 123-295, 123-296, 123-297, 123-298, 123-299, 123-300, 123-301, 123-302, 123-303, 123-304, 123-305, 123-306, 123-307, 123-308, 123-309, 123-310, 123-311, 123-312, 123-313, 123-314, 123-315, 123-316, 123-317, 123-318, 123-319, 123-320, 123-321, 123-322, 123-323, 123-324, 123-325, 123-326, 123-327, 123-328, 123-329, 123-330, 123-331, 123-332, 123-333, 123-334, 123-335, 123-336, 123-337, 123-338, 123-339, 123-340, 123-341, 123-342, 123-343, 123-344, 123-345, 123-346, 123-347, 123-348, 123-349, 123-350, 123-351, 123-352, 123-353, 123-354, 123-355, 123-356, 123-357, 123-358, 123-359, 123-360, 123-361, 123-362, 123-363, 123-364, 123-365, 123-366, 123-367, 123-368, 123-369, 123-370, 123-371, 123-372, 123-373, 123-374, 123-375, 123-376, 123-377, 123-378, 123-379, 123-380, 123-381, 123-382, 123-383, 123-384, 123-385, 123-386, 123-387, 123-388, 123-389, 123-390, 123-391, 123-392, 123-393, 123-394, 123-395, 123-396, 123-397, 123-398, 123-399, 123-400, 123-401, 123-402, 123-403, 123-404, 123-405, 123-406, 123-407, 123-408, 123-409, 123-410, 123-411, 123-412, 123-413, 123-414, 123-415, 123-416, 123-417, 123-418, 123-419, 123-420, 123-421, 123-422, 123-423, 123-424, 123-425, 123-426, 123-427, 123-428, 123-429, 123-430, 123-431, 123-432, 123-433, 123-434, 123-435, 123-436, 123-437, 123-438, 123-439, 123-440, 123-441, 123-442, 123-443, 123-444, 123-445, 123-446, 123-447, 123-448, 123-449, 123-450, 123-451, 123-452, 123-453, 123-454, 123-455, 123-456, 123-457, 123-458, 123-459,



○ (금상) LH 사장상

계 획 안



작품명 및  
심사평

- 작품명 : 「轉·換\_한옥의 정체성을 간직한 한국형 목구조 제안」
- 수상자 : 조진우, 양형모, 박진주, 서지형(명지대학교)
- 심사평
  - 한옥과 신한옥의 구법에 대한 심도 있는 이해를 바탕으로 형태적 재현과 기술적 전환을 통해 전통한옥-신한옥-한국형 목구조를 점진적으로 표현하여 전통과 현대건축의 만남을 기술적으로 세밀하게 표현한 작품

○ (특별상) 국가건축정책위원회 위원장상

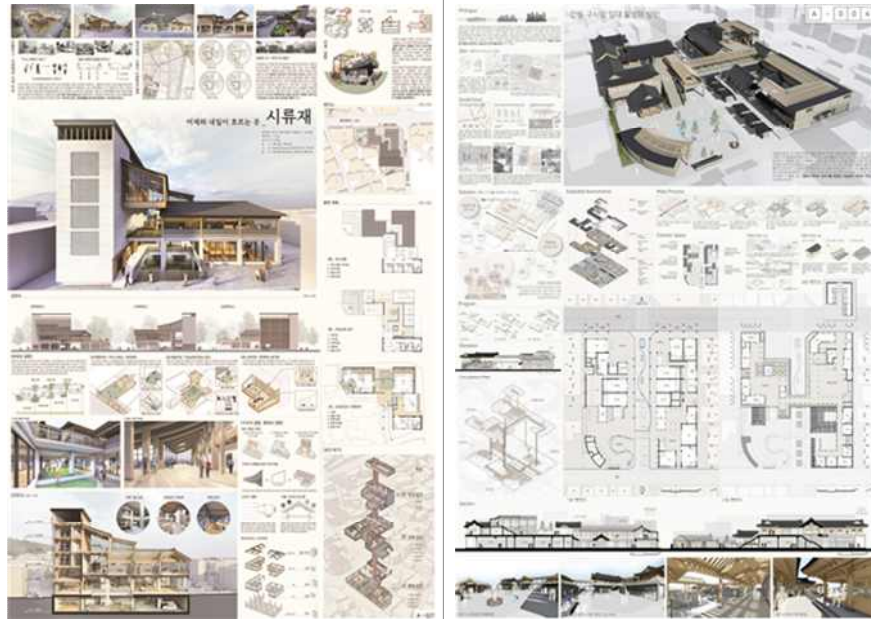
계 획 안



작품명 및  
심사평

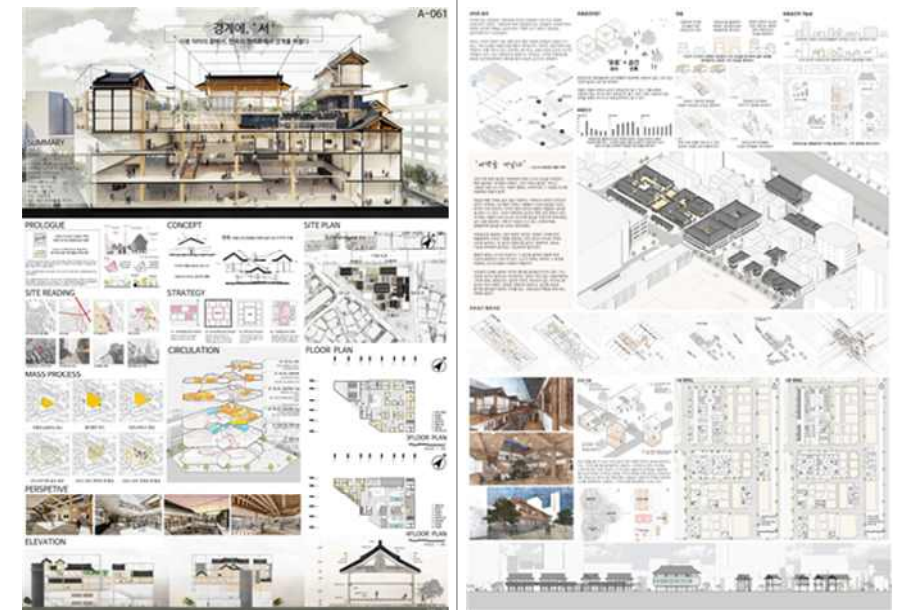
- 작품명 : 「강남에서 한옥찾기- PATTERNING」
- 수상자 : 조혜연, 방재훈, 채봉균(충남대학교)
- 심사평
  - 색채, 재료, 형태 등 한옥의 구성요소를 'PATTERNING'이라는 참신한 방법으로 재해석하여 고층 건물에서 '한국성'을 표현하려는 시도와 함께 디자인 방법론이 독특한 작품

○ (은상) 건축도시공간연구소장상



「시류재(時流齋) 어제와 내일이 흐르는 곳」  
양정아, 임희섭(범건축), 전해원(순천향대학교)

「안동구시장 일대 활성화 방안」  
최종엽(한국전통문화대학교)



「경계에 '서」」  
박준형, 이성권, 안나연, 김지은(동의대학교)

「여백을 거닐다」  
박권능, 박동민, 채단비(동서대학교)

○ (동상) 건축도시공간연구소장상






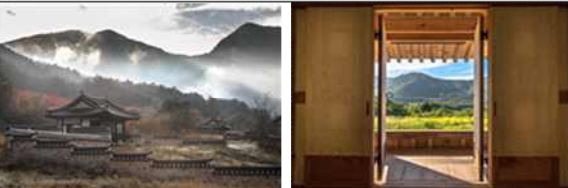
All about our time  
이민정(한국전통문화대학교)



## □ 사진부문

### ○ 일반인 분야

- 국토교통부장관상 1(대상), 금상1, 은상2, 동상2(건도연소장상)

수상	제목	사진
대상 (장관상)	현대건축과 한옥의 만남 (부여롯데리조트)	
수상	제목	사진
금상	똑똑똑, 우리마을 소식통 (서울 은평한옥마을)	
수상	제목	사진
은상	경주향교(좌) (경주향교)  공존(우) (인천 송도 경원재 한옥호텔)	
수상	제목	사진
동상	자연의 선을 닮다(좌) (경북 안동 농암종택)  자연의 경치를 빌리다(우) (전남 보길도 낙서재)	

### ○ 청소년 분야

- 금상1·은상2·동상2(건도연소장상)

수상	제목	사진
금상	한옥 속의 한옥 (전주 경기전)	
수상	제목	사진
은상	자유를 꿈꾸는 기와(좌) (경남 함양 오도재)  전통의 재해석(우) (서울 은평한옥마을)	
수상	제목	사진
동상	꽃비 내리는 날(좌) (강릉 술향수목원)  정령(우) (광명 오리 이원익 유적지)	

□ 영상부문

○ (대상) 국토교통부장관상 1

○ (본상) 금상 1, 은상 1, 동상 2(건도연소장상)

수상	제목	사진
대상 (장관상)	구옥과 신옥의 만남	
수상	제목	사진
금상	목경현 Old & New	
수상	제목	사진
은상	한옥의 가치	
수상	제목	사진
동상	한옥예찬(좌) 내 마음의 안식처(우)	